

Marina Finci

**IZLOŽBA RADOVA STUDENATA AKADEMIJE  
LIKOVNIH UMJETNOSTI U SARAJEVU**

**SARAJEVO ACADEMY OF FINE ARTS  
STUDENTS' EXHIBITION**

Povodom proslave 59 godina postojanja Univerziteta u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu je kao članica Univerziteta dala svoj mali doprinos da se obilježi taj značajni jubilej. Prof. dr. Hazim Bašić, prorektor, otvorio je izložbu studentskih radova te najavio da će oni biti nosioci cjelokupnog programa i manifestacija koje će se održavati tokom decembarskih dana Univerziteta. U ime Akademije likovnih umjetnosti prisutnima se obratila mr. Marina Finci, prodekan za nastavu, i Danis Fejzić u ime Kabineta za grafiku.

Postignuti su izvanredni rezultati, te su i ovi značajni datumi i jubileji dobra prilika da istaknemo uspješne, vrijedne mlade stvaraoce, da ih pohvalimo, podržimo i motiviramo da postignu što bolje rezultate tokom školovanja.

Rektor Univerziteta prof. dr. Faruk Čaklovića i prorektor prof. dr. Samir Arnautović obratili su se studentima Akademije likovnih umjetnosti i dekanu prof. mr. Nusretu Pašiću zahvalili na učešću na brojnim manifestacijama, izložbama i dobrotvornim akcijama, a dekan Akademije likovnih umjetnosti je zahvalio rektoru i Univerzitetu u Sarajevu na razumijevanju i podršci.

Akademija je osnovana 1972. godine. Muhamed Karamehmedović, Dževad Hozo, Nada Pivac, Seid Hasanefendić, Mersad Berber, Alija Kučukalić, Mladen Kolobarić, Boro Aleksić – samo su neka od imena slavni umjetnika i profesora – osnivača Akademije, umjetnika koji su završili akademije u Zagrebu, Beogradu, Ljubljani i drugim evropskim centrima, koji su svojim iskustvom i znanjem

postavili temelje kvalitetnom i stručnom obrazovanju. Sada u ovim poslijeratnim vremenima profesori nastoje da održe taj kvalitet nastave, te da ga, uz pomoć novih tehnologija i materijala, usavrše i unaprijede. Studenti uče osnove likovnog izražavanja uz podršku profesora i saradnika koji se trude da podrže, prepoznaju, sačuvaju individualnost, izražajnost, senzibilitet svakog studenta, te da im omoguće da steknu adekvatnu tehničku i praktičnu naobrazbu koja će im omogućiti da s lakoćom mogu postići ono što žele u svim medijima, tehnikama i stilovima.

U prostoru Univerziteta otvorena je izložba studentskih radova na kojoj su svoje radove prezentirali studenti sa odsjeka slikarstva, grafike i kiparstva. Na izložbi su učestvovala 23 studenta: **Edvin Granulo, Kristina Tibold, Lea Jerlagić, Jasna Ćolić, Selma Baćevac, Amer Hadžić, Admir Ganić, Taida Fitozović, Alma Šemšić, Nina Hadžić, Davor Ilinčić, Adela Jušić, Seid Tursić, Anaid Mekić, Roman Sulejmanpašić, Snježana, Idrizović, Selena Musić, Mersad Kuldija, Lejla Bajramović, Đenana Brkić, Edin Durmišević, Emir Omerčić i Selma Mahmutović.**

Izloženi su radovi: grafički tisak u tehnikama visoke štampe (linorezi i drvorezi u boji) i duboke štampe (akvatinta, bakropis, kombinirana tehnika), skulpture – radovi u kaširanom papiru - papir marshe, i dvije skulpture u patiniranom gipsu. Iz oblasti slikarstva prezentirane su slike izvedene u ulju. Navedeni radovi su radovi studenata koji su se istakli svojim radom, zalaganjem, tehnički korektnom izvedbom. Iza ovih radova ne stoji samo talent, već mnogo rada, truda, mnogo provedenih sati u ateljeima i štamparijama. Kad pogledamo izložbu, primijetit ćemo da neke radove odlikuje fini, minuciozni crtež, kojem posebnu draž daju linije ugravirane suhom iglom, dajući mu svojim baršunastim, pomalo razlivenim linijama, posebnu čar, te pojava realnih realističnih predstava pejzaža, likova, ili vrlo detaljna, precizna, realistična analiza karaktera modela (Seid Tursić, Jasna Ćolić). Na nekim grafičkim listovima boja je štampana i visoko i duboko, te je prilikom tiskanja dolazilo do miješanja boja, stvaranja još većeg bogatstva tonova i boja i približilo grafiku slikarstvu – otisci u fazi nastajanja kao slika. Takve grafike imaju veći broj probnih otisaka nego otisaka tiskanih u tiražu. Tom prilikom postignuta

je i izvjesna reljefnost otisaka. Neki radovi su rađeni tako da se prostor posmatra plošno, te se na taj način mogu najjednostavnijim sredstvima prikazati složene, komplicirane kompozicije. Možemo vidjeti i vrlo ekspresivne crteže rađene snažnim, sigurnim, brzim potezima. List je ritmično oživljen ostrim potezima. Zastupljen je i kolaž, upotrijebljeni su razni materijali, te je uspješno postignuto njihovo povezivanje i slaganje u harmoničnu cjelinu. Na slici se hvataju novi kadrovi, oblici se ukrštaju, izmjenjuju, dekomponiraju (Granulo). Kada se slika – crta se, što se boja više usklađuje, to je crtež određeniji. S bogatstvom boja i forma postiže svoju punoću (Mersad Kudlija, Selena Musić, Taida Fitozović). Imamo grafičke listove u kojima je fundamentalna uloga boje, ona sve govori. Da, naravno, prisutni su i ostali bitni likovni elementi, o njima se vodi računa, o njima se razmišlja, sve mora da se posmatra kao cjelina, kao jedinstvo. Sada je boja najvažnija, ako se promijeni jedan ton, mora se potpuno mijenjati koncept cijele slike. Kako je nastala, zašto određeni odabir boja, kako se tako harmonično i lijepo sve posložilo pa nam daje taj romantični pogled na stare dijelove grada, na pejzaže koji u sebi sadrže neki žal, nostalgiju, sanjarenje i divljenje, uzbuđenje i strast (Selma Baćevac, Alma Šemšić, Adela Jušić, Davor Ilinčić). Izloženi su i crteži gdje umjetnik na karikaturalan način, duhovit, pronicljiv, opisuje događaje, uočava karaktere likova, a sve je rađeno linijom, tvrdom, hladnom, koja vidi sve, ali stilizira formu i bira i bilježi samo ono što je bitno. S promjenom pojedinačne forme ide i promjena proporcija. Tako će na slici oni elementi koji ga posebno zanimaju biti uvećani (npr. glava). Proporcije se raspoređuju tako prema osjećanju koje stvara da bi to osjećanje pokazao na najsnažniji način (Anaid Mekić). Kipari oblikuju rukama. Rukama prenose energiju. Provodeći namjeru u formu, ona će saopćiti nešto što izmiče konceptualnosti – otkrit će ono nesvjesno. Umjetnička forma ne smije biti suhoparna, ona mora od posmatrača da zahtijeva angažman, intelektualni i emocionalni napor, mora da ga zainteresira i uzbudi. To je sve postignuto ovom izložbom. Iako su radovi različiti, možemo reći da zadovoljavaju sve postulate jednog uspješnog likovnog ostvarenja, zanimljivi su, rađeni s interesiranjem i strašću, minucioznošću ili crtačkim umijećem, te tehničkom perfekcijom – sigurno posjetioce neće ostaviti ravnodušnim.



Jasmin Srećo

*Transformacija jajeta*  
*Transformation of the Egg*

*kaširani papir*  
*laminated paper*

Emir Omerčić

*Transformacija jajeta*  
*Transformation of the Egg*

*kaširani papir*  
*laminated paper*



Admir Ganić

*Bez naslova*  
*Without a Title*

*linorez*  
*linocut*