

Mr. sc. Adela Nurković-Kulenović

Univerzitet u Sarajevu (BiH) / University of Sarajevo (BiH)

Centar za istraživanje i razvoj / Research and Development Centre

adela.nurkovic-kulenovic@unsa.ba

**IZ CIKLUSA „SVIJETLI DODIRI DUŠE”¹
AUTORICA SLIKA: ADELA NURKOVIĆ-KULENOVIĆ**

**FROM THE SERIES „SVIJETLI DODIRI DUŠE“
PAINTINGS BY: ADELA NURKOVIĆ-KULENOVIĆ**

¹ Slike “*U središtu duše*”, “*Na raskršću*” i “*Sloboda*” dio su ciklusa „*Svijetli dodiri duše*”, koji autorica doživljava kao lični dnevnik slikarskih trenutaka. One su vizualni tragovi unutrašnjih procesa, podsjećanja, duhovnih prepoznavanja i dijaloga sa samom sobom. Kroz ekspresivnu upotrebu boje, umjetnica ne stvara naraciju s vanjskim motivima, već priču koja se razvija iznutra – iz emotivnog impulsa, iz života koji osjeća, promišlja i bilježi.

Na slici *U središtu duše* prikazana je figura uronjena u intenzivan koloristički vrtlog. Smještena u središte platna, lebdi među crvenim, sivim, bijelim i naročito plavim plohama. Plava boja ovdje dominira, simbolizira nebo koje se spušta i dodiruje unutrašnje biće. Arhitektonski oblici stvaraju osjećaj dubine, dok figura postaje simbol lične čvrstoće u prostoru neizvjesnosti. Ova slika otkriva emotivnu gustoću i krhkost, ali i snagu opstanka.

Slika *Na raskršću* donosi figuru koja se nalazi na granici preobrazbe, između onoga što ostaje i onoga što dolazi. Neki dijelovi njenog tijela kao da nestaju, ali iznutra izvire nova vitalnost. Ona prikuplja vlastite fragmente, sabire snagu i u tišini prostora postaje hrabro biće koje korača kroz unutrašnji haos. To je trenutak istine, gdje figura prepoznaje sebe kao cjelinu uprkos gubicima. Kompozicija odiše introspektivnom napetošću i stabilnošću usmjerenom ka budućnosti.

Slika *Sloboda* prikazuje figuru koja jasno postoji – bijela, ali prožeta odsjajima svih boja koje je okružuju. Smještena u središte dinamične kompozicije, djeluje oslobođeno, ali odlučno. Njen veliki prst snažno gura žuti točak – simbol pokreta, izbora ili lične odluke. To nije nasilan čin, već čin usmjerenja i hrabrosti. Iza figure pruža se apstraktno prikazana ulica, ispunjena plohama u plavim, crvenim i sivim tonovima, koje unose energiju, ali i slojevitost prostora. *Sloboda* je ovdje prikazana kao stanje svijesti koje dozvoljava pokret, ali i zadržava središnju tačku identiteta.



Slika 1: *U SREDIŠTU DUŠE*, akrilik na platnu, 100x120

Ove tri slike svjedoče o potrebi da se životna iskustva, osjećaji i sjećanja pretoče u vizualni jezik. One nastaju bez unaprijed zacrtanih formi – iz impulsa, iz dijaloga između umjetnice i platna, kista i boje. Svaka slika je trag onog što je prethodilo, ali i onog što tek dolazi. Iako različite po strukturi i izrazu, zajedno čine pulsirajući emotivni tok, zapis duše u boji.



Slika 2: *NA RASKRŠĆU*, akrilik na platnu, 100x100



Slika 3: *SLOBODA*, akrilik na platnu, 100x100